AROMAS Y TEXTURAS PARA EL PALADAR

(1) ¿Cuánto tiempo ha pasado desde que el hombre conquistó el fuego? Demasiado. Demasiado camino se ha recorrido desde que el ser humano dejó la recolección, la vida nómada y la depredación meramente instintiva. Demasiado tiempo ha pasado también desde que inventamos la poesía. Demasiado tiempo ha pasado desde que organizamos rituales sociales, familiares y personales para recordarnos en cada momento que la vida tiene un sentido.

(2) Y mucho tiempo ha pasado ya desde que aprendimos a transformar los alimentos naturales en platillos suculentos y altamente civilizados. Fue alrededor del fuego donde se dio ese paso fundamental que nos diferenció para siempre de la naturaleza salvaje. Gracias a su utilización, se pudo transformar un vegetal o un trozo de carne cruda en alimento cocido. Con la conquista del fuego, el hombre convirtió un acto elemental de supervivencia en algo superior. El fuego civilizador, actuando al servicio del deseo humano, logró la creación de aromas, de texturas, de proporciones, de combinaciones que a la manera de la ciencia y el arte, le dieron un sentido a la actividad alimenticia. El sentido mismo de la historia; la búsqueda del bien. Todo acto gastronómico es un acto comunitario ya que siempre se trabaja para el bien del otro, aunque en algunos casos ese otro sea uno mismo. Es un acto que busca compartirse para resultar pleno.

(3) Por ello, toda gran cocina es producto de una tradición y representa el gusto de muchas generaciones, heredado a través de un acto sensible, de un acto ritual. ¿Cuántos caminos se anduvieron, cuántos encuentros se dieron, cuántas conquistas tuvieron que pasar antes de que el tomate americano y los fideos chinos llegaran a Italia y surgiera el espagueti? ¿O el chocolate americano llegara a Europa y sedujera los paladares de los suizos? ¿Cuántos días y noches alrededor del fuego hay detrás de cada uno de los platillos de la comida china, francesa, italiana, mexicana o de cualquier parte del mundo? ¿Se imaginan cuántos conocimientos, cuántos sueños, cuántos deseos, cuánta poesía encierran?

(4) Aquí quisiera detenerme un poco para hablar del placer. Siempre he pensado que el poder sentir forma parte del poder existir. Es, aunque no queramos, una cualidad humana. Al tocar, al oler, al saborear, al admirar un paisaje, al sentirse parte de ´el, uno experimenta placer. Cuando yo me doy cuenta de un olor o de un sabor, yo vivo. Siento, luego existo. Mientras más siento, más consciente estoy de mi propia presencia en el mundo y de lo delicioso que es existir y esa sensación produce paz. Un minuto dedicado al placer es un minuto que se multiplica aritmética y progresivamente en horas de bienestar. En consecuencia, el placer compartido va a producir paz.

(5) La sensualidad es muy importante pues no solo nos lleva al disfrute de escuchar, de lamer, de tocar o de saborear sino a experimentar el placer de vivir, de estar en paz con uno mismo. Yendo más allá, a poder sentir la presencia de quien nos creó.

(6) El placer nos lleva al saber. A saber quiénes somos, en dónde estamos y hacia dónde vamos. Con la ventaja de que todo el tiempo que uno sienta placer deja de sufrir. Tan simple como eso. Lo malo es que el consumismo nos ha hecho creer que uno obtiene placer por medio de la obtención de bienes materiales: si tengo, me siento bien. ¡Esto crea una total confusión!
Si uno busca la obtención de placer a través de la adquisición de bienes materiales en lugar de paz, obtiene intranquilidad, pues uno se convierte en el guardián de la riqueza personal. Uno vive para comprar y para cuidar sus posesiones del alcance de los otros y entonces el placer ya no cumple ninguna función pues la preocupación domina nuestra vida.

(7) Nos hemos alejado de la cocina y con ello hemos perdido la conexión con lo que somos. La modernidad no nos deja tiempo para las actividades culinarias porque le aterra el pasado, le desagrada la memoria, quiere partir de cero y perseguir una idea de progreso que ya a nadie convence, quiere volvernos seres al servicio de una maquinaria de riqueza para unos cuantos desmemoriados, olvidadizos y sin gusto ¿Se puede evitar la catástrofe? Espero que sí, si no ¿cuánto tiempo creen que nos va tomar acabar con el planeta? ¿a qué nos va a saber el cemento cuando ya no haya que comer? ¿Aprenderemos a respirar del capital especulativo? ¿De qué va a servir que la bolsa de valores esté al alza el día que estalle una guerra nuclear?

(8) Tal vez la ´única salida que nos queda es rescatar el fuego civilizador y convertirlo nuevamente en el centro de nuestro hogar. No creo que la idea de Prometeo fuera que lo utilizáramos en fábricas de armamento, mucho menos para destruimos entre nosotros. Reunámonos junto a ´el para reflexionar sobre el verdadero rumbo de nuestros actos, de nuestras luchas, de nuestra relación ´ıntima con la vida. Nadie que verdaderamente entienda el sentido de la civilización a través del acto cotidiano de la cocina puede seguir viendo el mundo desde un ´ángulo de mezquindad y avaricia. Recuperemos el culto a la cocina para que dentro de ese espacio de libertad y democracia podamos recordar, más allá de todas las torpezas, cuál es el significado que queremos dar a nuestra existencia.

(9) Los invito a organizar una cruzada por la recuperación del fuego sagrado. Cocinemos en los talleres, en los campos, en las fábricas, en las casas de bolsa, en las maquiladoras. Si lo hacemos con amor, quien quita y hasta logremos el milagro de conmover los corazones de los inversionistas. Si nos empeñamos lo suficiente, quizá hasta podremos lograr que en un ´éxtasis de placer el Fondo Monetario les condone a los países del tercer mundo la deuda externa. ¿Quién quita y los patrones van a querer compartir con sus obreros parte de sus ganancias, quien quita y los acaparadores van a acabar convencidos de que la riqueza no les garantiza la permanencia de la vida en el planeta y se decidan a acabar con el hambre y la destrucción ecológica? ¿Cuánto tiempo falta para que el hombre voltee y se dé cuenta de que su vecino sufre de hambre? ¿Cuánto tiempo falta para entender que no sólo de capital vive el hombre?

Tomado de Esquivel, L. en Lecturas Dominicales, El Tiempo. Bogotá. 19 de Diciembre de 1999. (Con adaptaciones) (2009-2)

NOMBRE:
CURSO:

1. El recurso expositivo más frecuentemente utilizado por la autora para el desarrollo de las ideas es

A. la pregunta de carácter retórico.
B. la comparación de fenómenos culturales.
C. la ejemplificación con detalles de la vida cotidiana.
D. la enumeración de eventos históricos.

2. En el enunciado *Demasiado tiempo ha pasado desde que organizamos rituales sociales...*, primer párrafo, la palabra ritual tiene el significado de

A. ceremonia realizada solemnemente por una comunidad generalmente para celebrar una festividad religiosa.
B. práctica de carácter corriente y cotidiano relacionada con el juego.
C. fiesta de carácter estrictamente religioso en la comunidad cristiana.
D. actividad realizada siguiendo una serie de normas impuestas por la costumbre en el seno de una comunidad.

3. El texto dice que *Demasiado tiempo ha pasado también desde que inventamos la poesía.* Relacione este pasaje con la siguiente frase de Ronald Barthes:

> *Sobre determinadas paredes de la ´época musteriense se encuentran incisiones rítmicas; y todo inclina a pensar que estas primeras representaciones rítmicas coinciden con la aparición de las primeras viviendas humanas.*

Los elementos que se pueden asociar en estos textos son:
A. escucha — fuego — agricultura — trabajo.
B. imagen — ritmo — poesía — casa.
C. minería — agricultura — fuego — trabajo.
D. orfebrería — fuego — religión — vivienda.

4. Cuando el texto indica que ha pasado *demasiado tiempo* después del descubrimiento del fuego, se podría decir que *demasiado* quiere decir al menos _____ siglos.

A. 20
B. 80
C. 200
D. 100

5. Al decir el texto que el fuego contribuyó al fin de la vida nómada de la especie humana, se afirma que su uso vendría a ser importante para la

A. invención de la brújula.
B. domesticación de plantas y animales.
C. diferenciación entre lo urbano y lo rural.
D. orfebrería del oro.

6. Del texto y del contexto se puede inferir que la difusión del tomate americano dependió de

A. los viajes de Cristóbal Colón.
B. las conquistas de Gengis Kahn.
C. la expedición de Marco Polo.
D. la vuelta al mundo de James Cook.

7. La frase *Siento, luego existo*, cuarto párrafo, es una transposición de la expresión de Descartes

A. percibo, luego existo.
B. dudo, luego existo.
C. pienso, luego existo.
D. sueño, luego existo.

8. La autora del texto asocia el sentir y la sensualidad con los conceptos de

A. hedonismo, voluptuosidad, apetito, satisfacción.
B. buen gusto, disfrute, deleite, complacencia.
C. placer, deleite, saciedad, satisfacción.
D. existencia, complacencia, paz, bienestar.

9. Al leer de modo crítico a la autora, se puede decir que equiparar la *sensación* sólo con el *placer* es un sofisma y una reducción, porque olvida

A. el pensamiento.
B. la razón.
C. el dolor.
D. la muerte.

10. Cuando la autora indica que la sensualidad nos lleva a *poder sentir la presencia de quien nos creó*, quinto párrafo, está expresando

A. un hecho comprobable.
B. una creencia personal.
C. una hipótesis científica.
D. un axioma filosófico.

11. Desde un punto de vista crítico, en el sexto párrafo del texto la autora

A. expone, desarrolla y argumenta conceptos.
B. narra una situación al estilo de la ciencia ficción.
C. aclara los supuestos en un razonamiento lógico.
D. relaciona temas dispares sin argumentación.

12. En la expresión *Nos hemos alejado de la cocina*, séptimo párrafo, hay una metonimia porque
A. se sustituye la actividad por el lugar.
B. se hace una comparación tácita.
C. se hace una comparación explícita.
D. se contraponen lugar y actividad.

13. En el texto se predica del fuego que
A. Prometeo lo arrebató a los dioses y lo dio al hombre.
B. fue utilizado inicialmente para el culto divino.
C. enriqueció el valor nutritivo de los alimentos.
D. su uso fue fundamental para el inicio de la civilización.

14. La autora en el último párrafo del texto
A. sustenta una teoría social.
B. hace una predicción científica.
C. hace un llamamiento emotivo.
D. emite un juicio de realidad.

15. La conquista de las tierras americanas por parte de los europeos se dio mediante el uso de las armas y por la introducción y adaptación sistemática de especies vegetales y animales, entre otros factores. A lo anterior el geógrafo e historiador Alfred Crosby lo denomina "el imperialismo ecológico", este concepto permite entender por qué en América se consume

A. el pan de trigo.
B. la papa.
C. el tomate.
D. la arepa de maíz.

16. El enunciado en el cual todas las palabras están correctamente escritas es:
A. Quería gratificar su paladar con un pasabocas exquicito y muy bien sasonado.
B. Aprender a cocer y a aderezar los alimentos se ha convertido en un quehacer académico.
C. La carne estaba muy bien guizada y cuidadosamente adobada.
D. El cosido que nos sirvieron tenía tocino, garbanzos y abichuelas.